

DOMANDE SELEZIONE PUBBLICA PER TITOLI E COLLOQUIO A TEMPO PARZIALE E INDETERMINATO DI N° 20 POSIZIONI NEL PROFILO DI "IMPIEGATO – ADDETTO AMMINISTRATIVO" NELL'AMBITO DELL'ORGANICO DI PUNTOZERO SCARL - PROVA PRESELETTIVA - BUSTA 1

- 1) Il candidato deve scegliere, tra le alternative proposte, quella che ritiene corretta (una sola è corretta). Tale scelta deve essere operata soltanto in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.
- "La pace con la Russia rendeva ora finalmente possibile ai tedeschi di volgere tutte le proprie forze verso occidente. Nonostante le perdite, l'esercito tedesco era ancora un possente organismo militare che non aveva subito mai vere sconfitte. Fra il 21 marzo e il 17 luglio 1918 i tedeschi rinnovarono le loro offensive in Piccardia e nella Champagne contro le posizioni nemiche. Essi ottennero una serie di brillanti vittorie parziali, anche grazie al fatto che disponevano della superiorità numerica in conseguenza dell'afflusso di truppe da quello che era stato il fronte orientale. In giugno avevano fatto centinaia di migliaia di prigionieri e si erano impadroniti di circa 2.500 cannoni. Eppure il fronte occidentale non cedette. I franco-britannici riorganizzarono alla fine di marzo i loro comandi affidando il comando supremo al maresciallo francese Foch. Nel frattempo, sotto la spinta del gigantesco urto offensivo tedesco, gli americani accelerarono l'invio di truppe. In sostanza, alla fine di giugno si ripeteva la situazione che era stata propria delle grandi offensive occidentali tedesche dell'inizio della guerra. I tedeschi avevano conseguito brillanti successi parziali, senza però riuscire a raggiungere l'obiettivo dello sfondamento, la conquista di Parigi o di Calais (così da isolare gli inglesi dai francesi). Il 15 luglio essi sferrarono l'ultimo colpo, decisivo per le sorti future della guerra, e attaccarono in direzione della Marna. Era questa la seconda battaglia della Marna, dopo quella del 1914. Foch il 17 luglio contrattaccò con le sue riserve, costringendo gli esausti tedeschi a indietreggiare e iniziando una controffensiva generale. Inglese, francesi e americani poterono contare su una schiacciante superiorità di mezzi. Le truppe alleate gettarono nella lotta un gran numero di carri armati e di aerei, senza che i tedeschi potessero contrapporre mezzi analoghi. I tedeschi subirono così, fra la metà di luglio e la metà di agosto, la loro prima grande disfatta. Nella battaglia di Amiens (8-11 agosto) gli inglesi fecero una profonda breccia nelle linee tedesche gettando nella fornace 450 carri armati. Il generale Ludendorff definì quella battaglia la "giornata nera" dell'esercito tedesco. Le truppe ebbero cedimenti su vasta scala e sintomi di ribellione aperta misero a nudo come anche per i soldati tedeschi fosse venuto il momento della rivolta contro la guerra e le sue stragi. Il 14 agosto Guglielmo II prese in considerazione la possibilità di intavolare, con la mediazione dell'Olanda, trattative di pace. Ma gli alleati, ormai forti della loro superiorità, pretendevano la capitolazione totale degli Imperi centrali; il che la Germania non intendeva accettare. La situazione dei tedeschi era ulteriormente aggravata dal fatto che i loro alleati, l'Impero austro-ungarico, la Turchia e la Bulgaria, si trovavano ormai in uno stato di crisi vicino al collasso. Mentre in Siria e in Palestina i turchi subivano continue disfatte a opera degli inglesi, truppe alleate si apprestavano all'attacco finale contro la Bulgaria, la quale capitolò il 24 settembre 1918. Francesi e inglesi poterono contare in agosto, quando il generalissimo Foch diede inizio all'avanzata che doveva culminare nell'ordine di offensiva generale del settembre, sull'appoggio di un milione di soldati americani e su un aiuto materiale degli USA gigantesco (armamenti, viveri ecc.). I tedeschi non erano più assolutamente in condizione di resistere. Pur senza abbandonarsi al panico e retrocedendo disciplinatamente e ordinatamente, furono costretti a sgomberare le zone occupate della Francia del Nord e il Belgio occidentale.
- La catastrofe militare imminente ebbe profondi riflessi nella politica interna. Mentre l'imperatore Guglielmo II entrava nell'ombra, si formò agli inizi di ottobre un governo presieduto dal principe Max von Baden, che godeva fama di essere di orientamenti democratici."

Secondo quanto riportato nel brano, la battaglia di Amiens:

- A segnò l'entrata in guerra della Norvegia
- B rappresentò il momento della ribellione dei soldati tedeschi
- C fu la "giornata nera" dell'esercito tedesco
- D segnò l'inizio delle trattative di pace tra Olanda e Germania

- 2) Il candidato deve scegliere, tra le alternative proposte, quella che ritiene corretta (una sola è corretta). Tale scelta deve essere operata soltanto in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.
- "Tra le novelle di Verga, La chiave d'oro è una delle più belle e delle meno conosciute. Ecco il racconto di Verga riassunto da Sciascia. Un povero ladro di olive viene ammazzato da un campiere, nella proprietà di un canonico; il campiere, una specie di mafioso, scappa e il canonico resta a far fronte alla "giustizia", cioè a un Giudice che arriva minaccioso accompagnato da medico, cancelliere e sbirri. Fatto il sopralluogo, il Giudice accetta "un boccone": vale a dire un pranzo abbondante e accurato, che finisce con il caffè "fatto con la macchina" e un moscadello vecchio "che avrebbe resuscitato un morto" (ma non quel povero morto rimasto sotto l'ulivo). Il giorno dopo, un messo viene a dire al canonico che il Sig. Giudice aveva perso nel frutteto la chiave dell'orologio "e che la cercassero bene che doveva esserci di certo". Il canonico capisce, compra una bella chiave d'oro da due onze, la manda al Giudice "e il processo andò liscio per la sua strada", il canonico indenne, il campiere indultato poi da Garibaldi. E il canonico usava poi dire del Giudice: "Fu un galantuomo! Perché invece di perdere la sola chiave, avrebbe potuto farmi cercare anche l'orologio e la catena". [...] E alla non fatta giustizia del Giudice borbonico, succede l'indulto di Garibaldi. La parabola si compie spietatamente, tremendamente, con questa frase: "Nel frutteto sotto l'albero vecchio, dove è sepolto il ladro delle olive, vengono cavoli grossi come teste di bambini".

In base a quanto riportato nel brano, cosa si può affermare sul campiere?

- A Fu amnistiato dal Giudice
- B Era una specie di mafioso
- C Era un uomo devoto alla chiesa
- D Era conosciuto da Garibaldi

- 3) Il candidato deve scegliere, tra le alternative proposte, quella che ritiene corretta (una sola è corretta). Tale scelta deve essere operata soltanto in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.
- "La semantica in uso tra i frequentatori di Internet -- "navigazione", "porto", "strada", "piazza" -- ci rivela la prossimità che la Rete intrattiene con il viaggio e, in particolare, con il viaggio adolescenziale, contraddistinto dall'erranza, dalla ricerca del nuovo e del diverso, dalla capacità camaleontica di cambiare identità, dal gusto del rischio, dal piacere dell'ignoto. A scuola, l'uso sistematico di Internet permette di accedere a informazioni (biblioteche, musei, banche dati) difficilmente reperibili altrimenti e di comunicare con istituzioni lontane confrontando conoscenze ed esperienze. Certamente non è facile muoversi in un contesto così mobile e complesso. Tempo e spazio, vicinanza e lontananza si svincolano infatti dai loro presupposti materiali per fare emergere il contenuto comunicativo. Inoltre muoversi non è più spostarsi da un punto all'altro della superficie terrestre, ma attraversare universi di problemi, mondi vissuti, paesaggi di senso. Ma oltre allo scambio di contenuti la Rete permette di creare comunità, di produrre gruppi di persone che si incontrano sistematicamente intorno a uno o più argomenti. Non importa allora che la scuola sia centrale o periferica, metropolitana o di paese, ciò che conta è la capacità dei docenti e degli allievi di uscire dalle quattro mura dell'edificio per entrare nello spazio della comunicazione globale. Naturalmente questo comporta mutare i parametri dello scambio, i modi di conoscere e di pensare. Vi sono, in proposito, due contrapposte posizioni: gli "apocalittici" profetizzano la fine dell'insegnamento mentre gli "integrati", come Umberto Eco, ci avvertono che i poveri e gli analfabeti del futuro saranno coloro che non sanno usare Word e navigare in Internet. Tra i due estremi vi è una posizione intermedia che consiste nel chiedere alla scuola di restare al passo con i tempi, di sapere che cosa sta accadendo nel mondo per approntare un'educazione critica."

Nel brano l'autore sottolinea, in particolare, due importanti prestazioni della Rete. Quali sono?

- A nessuna delle altre risposte è corretta
- B La capacità di accorciare le distanze spaziali e di dilatare il tempo
- C La possibilità di diventare autonomi e quella di un "ritorno" all'adolescenza
- D La possibilità di acquisire e di scambiare contenuti e l'opportunità di creare gruppi di persone, comunità

- 4) Il candidato deve scegliere, tra le alternative proposte, quella che ritiene corretta (una sola è corretta). Tale scelta deve essere operata soltanto in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.
- "La scimmia è proverbiale per la sua curiosità. Il suo piccolo cervello affaccendato non può fare a meno di interessarsi a tutto ciò che è alla sua portata; e sotto questo aspetto, come sotto molti altri, l'uomo non è che una superscimmia. Il cervello umano è il pezzo di materia organizzato nel modo più meraviglioso di tutto l'universo conosciuto; la sua capacità di ricevere, organizzare e immagazzinare dati supera enormemente le necessità ordinarie della vita."

Il cervello umano:

- A riceve e organizza solo i dati necessari alla vita
- B non ha capacità superiori rispetto alle necessità ordinarie della vita
- C ha capacità superiori rispetto alle necessità ordinarie della vita
- D organizza l'universo in modo meraviglioso

- 5) Il candidato deve scegliere, tra le alternative proposte, quella che ritiene corretta (una sola è corretta). Tale scelta deve essere operata soltanto in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.
- "Il primo impiego distruttivo dell'energia chimica (a parte la tecnica assai semplice delle frecce incendiarie) sembra essersi verificato all'incirca nel 670 dopo Cristo, quando un alchimista siriano, Callinico, avrebbe inventato il "fuoco greco", una rudimentale bomba incendiaria composta di zolfo e nafta; si dice che fu essa a salvare Costantinopoli dal primo assedio dei musulmani, nel 673. La polvere da sparo fece la sua comparsa in Europa nel tredicesimo secolo: Ruggero Bacone la descrisse verso il 1280, ma in Asia era già nota da secoli; forse erano stati proprio gli invasori mongoli a introdurla in Europa, dopo il 1240. Comunque, l'uso della polvere da sparo per l'artiglieria iniziò in Europa nel quattordicesimo secolo, e si pensa che i cannoni abbiano fatto la loro comparsa per la prima volta alla battaglia di Crécy, nel 1346."

Quando si verificò il primo impiego distruttivo dell'energia chimica?

- A Nel 1346
- B Verso il 670
- C Verso il 1280
- D Verso il 790

-
- 6) Il candidato deve scegliere, tra le alternative proposte, quella che ritiene corretta (una sola è corretta). Tale scelta deve essere operata soltanto in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.
- "E' stato calcolato che, nel corso di una vita, l'essere umano è in grado di apprendere fino a 15 trilioni di informazioni elementari. E' a questa possibilità in più che dobbiamo la nostra suscettibilità a essere afflitti da una malattia estremamente penosa, la noia. Un essere umano che sia obbligato a vivere in una situazione in cui non ha l'opportunità di utilizzare il proprio cervello salvo che per una sopravvivenza a livello minimo, proverà gradualmente una varietà di sintomi spiacevoli, che possono raggiungere una seria disorganizzazione mentale. Il fatto è che l'essere umano normale ha una curiosità intensa e insopprimibile; se una persona non ha l'opportunità di soddisfarla in un modo immediatamente utile, la soddisferà diversamente - magari in un modo indesiderabile o biasimevole che può attirarsi commenti come l'invito a "badare ai fatti propri"."

In quale arco di tempo l'essere umano può apprendere fino a 15 trilioni di informazioni?

- A Il tempo non può essere quantificato
- B In un giorno
- C In una generazione
- D Nel corso di una vita

-
- 7) Il candidato deve scegliere, tra le alternative proposte, quella che ritiene corretta (una sola è corretta). Tale scelta deve essere operata soltanto in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.
- "Stupore, meraviglia, vertigine: non parliamo di una mostra sul barocco ma della mostra magnifica che la Peggy Guggenheim Collection dedica a Lucio Fontana, artista che del barocco, del resto, era notoriamente innamorato, tanto che alcuni studiosi, da Michel Tapié a Enrico Crispolti, hanno battezzato così un'intera stagione del suo lavoro. Gli innumerevoli visitatori che entrano in quelle salette oscure (oltre mille al giorno, secondi solo a quelli che a Roma vanno in pellegrinaggio da Raffaello) e si consegnano ai sortilegi della mostra, ideata e messa magicamente in scena da Luca Massimo Barbero, escono poi nella luce abbagliante del giardino come storditi dal viaggio che hanno compiuto. [...] La mostra non lavora in ampiezza ma in profondità e scandaglia due soli, brevi cicli del suo lavoro, racchiusi tra il 1961 e il 1965; gli unici, poi, che Fontana abbia voluto battezzare, dedicandoli a due città "di luce": Venezia e New York. Le Venezie e le New York, dunque, cercate e ritrovate (con l'Archivio Fontana) davvero ai quattro angoli del mondo, scelte una per una e riunite qui per la prima volta. [...]
- L'incipit è folgorante: in una stanza buia, uno dei suoi ipnotici soffitti luminosi, due Attese (i Tagli) dai ritmi quasi musicali e uno splendido, precocissimo dipinto bianco di Buchi del 1949. E' il Fontana che tutti conosciamo, ai più alti livelli. Ma è solo l'introduzione, perché poi è lei, Venezia, a penetrare di là fuori in queste stanze oscure e a trasfigurarsi nello sguardo di Fontana in dipinti cremosi, sensuali, prodigiosamente felici. [...] Le Venezie sono sempre state definite dipinti a olio; in realtà (lo si è scoperto ora) sono acrilici misti a una resina, acrilica anch'essa, che genera una sorta di pasta luminosa, aurea o argentata, con cui Fontana traduce in immagine le sensazioni suscitate dalla città. [...]
- Ma presto ai sortilegi di Venezia si sostituiscono gli choc visivi di New York: Fontana deve trovare una materia adatta a rendere quei "torrenti di luce" che sono ai suoi occhi i grattacieli di Manhattan. E la trova: lastre di rame o di alluminio percorse da squarci o da fori violenti."

Secondo il brano, la prima sala della mostra presenta:

- A tre opere
 - B nessuna delle altre risposte è corretta
 - C un solo dipinto
 - D due quadri musicali
-

- 8) Il candidato deve scegliere, tra le alternative proposte, quella che ritiene corretta (una sola è corretta). Tale scelta deve essere operata soltanto in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.
- "Oltre alla musica, il leitmotiv dell'adolescenza che dà voce e ritmo al mondo interiore dei ragazzi, la cultura giovanile, si manifesta in molte altre forme, dalle più tradizionali alle più innovative. Accanto alla passione per tutto ciò che è immagine e movimento, a cominciare dal cinema, che consente una fruizione più immediata, diretta, visiva, è in lieve crescita anche la passione per la lettura, che richiede invece un processo di elaborazione interiore più complesso dell'impatto immediato, visivo dell'immagine. Quello che emerge come nuova tendenza è una maggior spinta degli adolescenti a diventare protagonisti della propria cultura, inventando nuove forme espressive che diano loro visibilità come individui e come soggetti sociali. Sono sempre di più i ragazzi che non si limitano ad ascoltare la musica, ma la compongono e la suonano. E che oltre a leggere, dedicano più tempo alla scrittura, da quella privata dei diari, delle poesie, dei pensieri tracciati con il pennarello sulle pareti della loro stanza, a quella pubblica dei graffiti. Nata nei ghetti neri di New York negli anni Settanta, come espressione di protesta creativa contro l'emarginazione sociale e contro lo squalore dei quartieri più disagiati, la cultura dei graffiti è una forma di arte trasgressiva che consente ai ragazzi non solo di lanciare al mondo i propri messaggi, ma di accendere di nuovi colori i luoghi metropolitani più desolati, imbruttiti, spenti, dai muri di periferia alle fabbriche abbandonate.
- Non sempre tuttavia i graffiti degli adolescenti nascono da una vera tensione creativa e artistica. Al di là della ricerca stilistica comunque presente, spesso esprimono soprattutto il bisogno narcisistico di apparire, di rendersi visibili nel modo più provocatorio possibile. Sono i graffiti in cui i ragazzi gridano «lo esisto!» attraverso la ripetizione ossessiva del proprio nome, un marchio di identità siglato in caratteri e colori diversi."

Dal brano è possibile dedurre che, nell'arte dei graffiti, i ragazzi:

- A oscillano fra il desiderio creativo di abbellire le città e quello narcisistico di esprimere se stessi
- B intendono solo accendere di nuovi colori i luoghi metropolitani più spenti
- C esprimono una sfida al negativo che ha quasi la stessa valenza trasgressiva e penale di altri comportamenti antisociali, come il furto e la violenza
- D nessuna delle altre risposte è corretta

9) Quale dei seguenti nomi è fuori posto rispetto gli altri tre?

- A Carlo Levi
- B Primo Levi
- C Rita Levi Montalcini
- D Italo Calvino

10) La parola millantatore indica:

- A Una persona nata a cavallo del millennio
- B Un attore capace di interpretare molti ruoli diversi
- C Una persona che vanta qualità o proprietà non possedute
- D Una persona molto benestante

11) L'Italia è:

- A Una Monarchia costituzionale
- B Una Repubblica presidenziale
- C Una Repubblica parlamentare
- D Una Repubblica monarchica

12) Fondò il liberismo economico:

- A Nessuna delle altre risposte
- B Keynes
- C Smith
- D Malthus

13) Ha dipinto "L'Urlo"

- A Picasso
- B Munch
- C Renoir
- D Matisse

14) In quale regione si trova la città di Pesaro?

- A In Puglia
- B Nelle Marche
- C In Lombardia
- D In Toscana

15) La Sila è:

- A Una zona montagnosa
- B Un falco
- C Un particolare tipo di fiore
- D Una pianta simile al larice

16) Individuare nella seguente serie il termine NON omogeneo:

- A Astrolabio
- B Asteroide
- C Astrologia
- D Astrazione

17) Determinare quale dei seguenti numeri è tanto inferiore a 25 quanto superiore a 13.

- A 21
- B 15
- C 19
- D 12

18) Determinare quale dei seguenti numeri è tanto inferiore a 68 quanto superiore a 32.

- A 55
- B 52
- C 48
- D 50

19) A quanti giorni, corrispondono 1440 minuti?

- A 1
- B 4
- C 7
- D 2

20) Il numero il cui triplo diminuito di 3 è pari a 36 è:

- A 11
- B 13
- C 14
- D 12

21) La somma di due numeri è 68 e sono uno il triplo dell'altro. I due numeri sono:

- A 18 e 50
- B 14 e 42
- C 40 e 28
- D 17 e 51

22) Determinare quale dei seguenti numeri è tanto inferiore a 16 quanto superiore a 6.

- A 14
- B 7
- C 12
- D 11

23) L'età di Pina è pari agli $\frac{8}{5}$ dell'età di suo figlio Antonio che ha 30 anni. Quanti anni aveva Pina quando è nato Antonio?

- A 21
- B 18
- C 25
- D 15

24) 60 è la media aritmetica tra 64 e:

- A 58
- B 56
- C 60
- D 62

25) La parola "ferrovie" è composta da:

- A nome + aggettivo
- B nome + nome
- C aggettivo + aggettivo
- D aggettivo + nome

26) Individuare l'abbinamento errato:

- A Spal/Ferrara
 - B Inter/Milano
 - C Juventus/Torino
 - D Atalanta/Milano
-

27) Individua l'abbinamento errato:

- A Palazzo Madama - Senato della Repubblica
 - B Montecitorio - Camera dei Deputati
 - C Palazzo Chigi - Presidenza del Consiglio
 - D Quirinale - Corte Costituzionale
-

28) Individuare, tra le alternative proposte, il termine da scartare:

- A Aosta
 - B Lazio
 - C Liguria
 - D Veneto
-

29) Individua l'abbinamento errato:

- A Lombardia - Belluno
 - B Sardegna - Cagliari
 - C Molise - Campobasso
 - D Umbria - Perugia
-

30) Milano : Sant'Ambrogio = Roma : ?

- A San Gennaro
 - B San Pietro
 - C San Giovanni
 - D San Francesco
-

31) Indica, tra le seguenti alternative, quella da scartare:

- A minuto
 - B minuscolo
 - C minuzioso
 - D piccolo
-

32) Individuare l'abbinamento errato:

- A Campobasso/Abruzzo
 - B Pordenone/Friuli Venezia Giulia
 - C Lecce/Puglia
 - D Ravenna/Emilia Romagna
-

33) In Microsoft Word la combinazione di tasti "Ctrl+X" consente di:

- A Iconizzare il documento attivo
 - B Tagliare l'elemento selezionato
 - C Chiudere il documento attivo
 - D Stampare l'elemento precedentemente selezionato
-

34) Quale tra i seguenti file è stato creato in modalità standard dal programma Microsoft Word?

- A Resoconto.ppt
 - B Resoconto.xls
 - C Resoconto.xlsx
 - D Resoconto.docx
-

35) Quali tra le seguenti periferiche non è un dispositivo di input?

- A Il mouse
 - B Il joystick
 - C Il touchpad
 - D La stampante
-

36) In Microsoft Word la combinazione di tasti "Ctrl+C" consente di:

- A Chiudere il file senza salvare le modifiche apportate
- B Copiare l'elemento selezionato
- C Stampare il documento
- D Spegnerne il computer

-
- 37) Nel software MS Word, come si chiama lo spazio predefinito nella parte superiore del documento che si utilizza per inserire elementi standard del documento?
- A Paragrafo
 - B Bordo
 - C Intestazione
 - D Piè di pagina
-
- 38) Il programma "Blocco note" crea file con l'estensione:
- A rtf
 - B txt
 - C mdb
 - D pdf
-
- 39) 1 terabyte corrisponde a:
- A 1024 MB
 - B 100 GB
 - C 1024 GB
 - D 1000 KB
-
- 40) In Windows, l'estensione ".doc" che segue il nome del file, significa che il file deve essere aperto con il programma:
- A Access
 - B Acrobat
 - C Word
 - D Excel